

### Edição Kindle

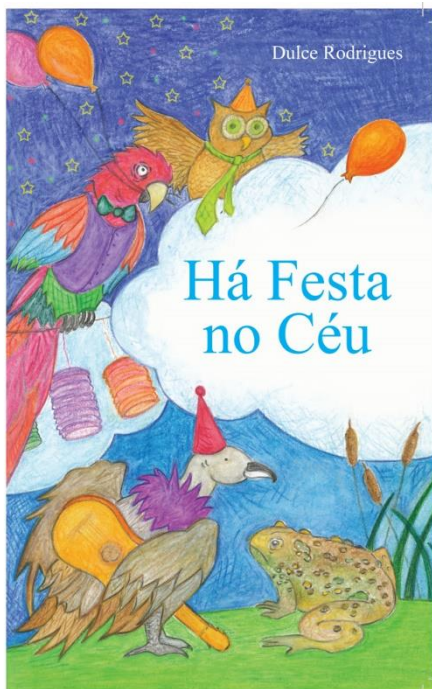
Europa: [amazon.es](http://amazon.es) ; [amazon.fr](http://amazon.fr) ; [amazon.co.uk](http://amazon.co.uk) ; [amazon.de](http://amazon.de) : [amazon.nl](http://amazon.nl)

América: [amazon.com](http://amazon.com) ; [amazon.ca](http://amazon.ca) ; [amazon.com.mx](http://amazon.com.mx) ; [amazon.com.br](http://amazon.com.br)

Ásia : [amazon.com.au](http://amazon.com.au) ; [amazon.in](http://amazon.in) ; [amazon.co.jp](http://amazon.co.jp)

## HÁ FESTA NO CÉU

uma luxuriante peça de teatro para todas as idades, adaptada do folclore brasileiro  
pela autora portuguesa *Dulce Rodrigues*



Algures na floresta tropical amazónica, existe grande alvoroço entre a passarada por causa de uma festa no céu. Que grande desilusão, contudo, para os outros animais da floresta que também gostariam de participar, especialmente para o sapo, que não compreende que animais sem asas não podem voar até às alturas do céu.

Para atingir os seus fins, o bom do nosso amigo Sapo inventa um estratagema, mas... afinal é ele que vai sofrer as consequências da brincadeira...

Neste divertido conto, todos os animais são dotados do dom da palavra, fantasia ficcional que dá um cunho contemporâneo a este conto clássico, a que vêm dar mais colorido algumas rimas a serem cantadas pelo coro dos animais.

Ilustrações a cores por Andréa Staar, ilustradora luxemburguesa.

Capa mole | 17 x 22 cm | 44 páginas | ISBN 9789896913731

Ebook | 11667 KB | ASIN B005AK2Q7K

### Sobre a Autora

Avó de duas lindas meninas, Dulce Rodrigues escreveu seis livros infanto-juvenis (alguns publicados noutras línguas, como chinês), dois livros de viagem e uma novela. Participou em diversas antologias internacionais e escreve em vários jornais e revistas. Autora premiada no **2013 Hollywood Book Festival** nos Estados Unidos e em concursos literários na Europa, incluindo o **2013 London Book Festival**, Dulce Rodrigues fala seis línguas vivas e traduz muitos dos seus próprios livros. Algumas das suas peças de teatro juvenil foram representadas no estrangeiro. *Natural de Lisboa, cidade que a viu crescer e onde fez um curso universitário em Letras e Literaturas, viu-se atribuir mais tarde uma bolsa de estudos pelo Goethe-Institut na Alemanha e uma outra para um curso científico com a Open University no Reino Unido, o que a levou a viver em vários países da Europa. Depois de uma carreira profissional como tradutora de inglês e alemão junto das Forças Militares Norte-Americanas na Alemanha, e como funcionária internacional da OTAN, organização de que se encontra aposentada, divide agora o seu tempo entre as viagens e os livros – como leitora e como autora, sobretudo para crianças, para as quais criou também o projecto [www.barry4kids.net](http://www.barry4kids.net) (em quatro línguas). É apaixonada por História, em especial a riquíssima História de Portugal, de que tem feito tema das suas conferências e de artigos publicados em jornais e revistas. Gosta também de jardinagem, fotografia, arte, música e animais. É membro de diversas associações culturais e literárias em Portugal e no estrangeiro e representante internacional do [Jornal Sem Fronteiras](http://Jornal Sem Fronteiras) (Brasil) e colaboradora do jornal [BomDia.eu](http://BomDia.eu) (Luxemburgo). Visite-a em [about.me](http://about.me) ou em [www.dulcerodrigues.info](http://www.dulcerodrigues.info).*

## **SOBRE A IMPORTÂNCIA PEDAGÓGICA DAS PEÇAS DE TEATRO INFANTO-JUVENIL**

Todas as peças de teatro infanto-juvenis de Dulce Rodrigues são escritas para proporcionarem o prazer da leitura e igualmente para serem representadas perante um público juvenil e/ou de carácter familiar. As peças estão bem adaptadas a também serem representadas por crianças e jovens com um certo domínio da língua e capacidades de memorização ou por um conjunto de jovens e adultos, tendo como finalidade o divertimento lúdico e familiar.

Mas as peças de teatro de Dulce Rodrigues não têm unicamente a finalidade de distrair o leitor ou divertir o público que vai ao teatro. Podem ser utilizadas como fonte de leitura na sala de aula ou em actividades depois das aulas, durante as quais os alunos não terão necessidade de memorizar os textos mas simplesmente de os ler. Também não é preciso um palco, pois o espaço que existe numa sala de aula chega para o efeito. O principal objectivo neste caso são a leitura do texto e a expressão vocal e gestual, coisas que os jovens adoram fazer!

A experiência da autora Dulce Rodrigues mostrou-lhe que crianças e jovens pouco interessados pelos livros, ou que sentem por vezes dificuldades na leitura, ganham confiança e gosto em ler à medida que começam a poder gerir textos de teatro (guiões) de dificuldade média. Para mais informações, favor consultar [http://www.dulcerodrigues.info/dulce/pt/teatro\\_pt.html](http://www.dulcerodrigues.info/dulce/pt/teatro_pt.html).

**Direitos de representação: 20 EUR**

*(Escolas e grupos amadores)*

*(Profissionais, favor contactar a autora)*