

Edição Kindle

Europa : amazon.es ; amazon.fr ; amazon.it ; amazon.de ; amazon.nl ; amazon.co.uk

América : amazon.com ; amazon.ca ; amazon.com.br ; amazon.com.mx

Índia & Austrália : amazon.in ; amazon.com.au

Japão : amazon.co.jp

O Pai Natal está constipado

Peça de teatro de Natal para jovens de todas as idades
pela autora portuguesa *Dulce Rodrigues*



Algures na Suécia, em véspera de Natal. Não podia haver pior momento para adoecer... Sobretudo tratando-se do próprio Pai Natal! Como entregar os presentes a tempo e horas?

O seu ajudante, um duende, sonha em poder desempenhar essa tarefa. Mas a decisão é tomada e põe-se um anúncio: será um jovem que já uma vez substituiu o Pai Natal da Finlândia que se encarregará da distribuição.....

Se há uma personagem da qual nunca nos cansamos, é bem o Pai Natal! À volta desta figura lendária, Dulce Rodrigues cria uma intriga repleta de bom humor: uma peça curta e imaginativa, seguida da lenda de São Nicolau, e ainda como bónus a receita do bolo de chocolate da Mãe Natal e alguns desenhos para as decorações de Natal... Não é coisa que se recuse!

Ilustração da capa pelo pintor belga [Willoos](#).

Ebook | 233 KB | ASIN B004CRTEDQ

Professores, pais e alunos têm à sua disposição em [Barry4kids](#), o sítio infanto-juvenil do cão Barry, um [caderno de actividades](#) sobre *O PAI NATAL ESTA CONSTIPADO*.

Sobre a Autora

Avó de duas lindas meninas, Dulce Rodrigues escreveu seis livros infanto-juvenis (alguns publicados noutras línguas, como chinês), dois livros de viagem e uma novela. Participou em diversas antologias internacionais e escreve em vários jornais e revistas. Autora premiada no [2013 Hollywood Book Festival](#) nos Estados Unidos e em concursos literários na Europa, incluindo o [2013 London Book Festival](#), Dulce Rodrigues fala seis línguas vivas e traduz muitos dos seus próprios livros. Algumas das suas peças de teatro juvenil foram representadas no estrangeiro. Natural de Lisboa, cidade que a viu crescer e onde fez um curso universitário em Letras e Literaturas, viu-se atribuir mais tarde uma bolsa de estudos pelo Goethe-Institut na Alemanha e uma outra para um curso científico com a Open University no Reino Unido, o que a levou a viver em vários países da Europa. Depois de uma carreira profissional como tradutora de inglês e alemão junto das Forças Militares Norte-Americanas na Alemanha, e como funcionária internacional da OTAN, organização de que se encontra aposentada, divide agora o seu tempo entre as viagens e os livros – como leitora e como autora, sobretudo para crianças, para as quais criou também o projecto www.barry4kids.net (em quatro línguas). É apaixonada por História, em especial a riquíssima História de Portugal, de que tem feito tema das suas conferências e de artigos publicados em jornais e revistas. Gosta também de jardinagem, fotografia, arte, música e animais. É membro de diversas associações culturais e literárias em Portugal e no estrangeiro e representante internacional do [Jornal Sem Fronteiras](#) (Brasil) e colaboradora do jornal [BomDia.eu](#) (Luxemburgo). Visite-a em about.me ou em www.dulcerodrigues.info.

SOBRE A IMPORTÂNCIA PEDAGÓGICA DAS PEÇAS DE TEATRO INFANTO-JUVENIL

Todas as peças de teatro infanto-juvenis de Dulce Rodrigues são escritas para proporcionarem o prazer da leitura e igualmente para serem representadas perante um público juvenil e/ou de carácter familiar. As peças estão bem adaptadas a também serem representadas por crianças e jovens com um certo domínio da língua e capacidades de memorização ou por um conjunto de jovens e adultos, tendo como finalidade o divertimento lúdico e familiar.

Mas as peças de teatro de Dulce Rodrigues não têm unicamente a finalidade de distrair o leitor ou divertir o público que vai ao teatro. Podem ser utilizadas como fonte de leitura na sala de aula ou em actividades depois das aulas, durante as quais os alunos não terão necessidade de memorizar os textos mas simplesmente de os ler. Também não é preciso um palco, pois o espaço que existe numa sala de aula chega para o efeito. O principal objectivo neste caso são a leitura do texto e a expressão vocal e gestual, coisas que os jovens adoram fazer!

A experiência da autora Dulce Rodrigues mostrou-lhe que crianças e jovens pouco interessados pelos livros, ou que sentem por vezes dificuldades na leitura, ganham confiança e gosto em ler à medida que começam a poder gerir textos de teatro (guiões) de dificuldade média. Para mais informações, favor consultar http://www.dulcerodrigues.info/dulce/pt/teatro_pt.html.

O carácter inesperado das personagens típicas deste período do ano fazem desta peça juvenil uma obra de teatro susceptível de atrair simultaneamente um público jovem e adulto.

A acção dos dois primeiros actos passa-se na casa do Pai Natal sueco durante a época natalícia. Infelizmente o Pai Natal ficou de cama com gripe e agora põe-se a questão de quem vai distribuir os presents. O seu ajudante Duende não pensa noutra coisa senão fazer de Pai Natal por uma noite, mas o Pai e a Mãe Natal não acham que seja uma boa ideia e resolvem pôr um anúncio. Aparece então um jovem que já uma vez tinha substituído o Pai Natal finlandês. Furioso porque não o acharam suficientemente responsável para ir entregar os presentes de Natal, o Duende resolve pregar uma partida ao substituto do Pai Natal... mas acaba por ser ele a sofrer as consequências...

O terceiro acto conta a história de São Nicolau, essa mítica personagem de barbas brancas que se instalou no imaginário popular sob a forma do Pai Natal para nos trazer presentes.

Direitos de representação: 20 EUR

(Escolas e grupos amadores)

(Profissionais, favor contactar a autora)

As representações infanto-juvenis



A 24 de Outubro de 2009

O Pai Natal está constipado

Centro Cultural de Cuba, Portugal

Representação (em português) por um grupo de alunos da escola EB1 de Cuba, Portugal.