

Edição Kindle

Europa : amazon.es ; amazon.fr ; amazon.it ; amazon.de ; amazon.nl ; amazon.co.uk

América : amazon.com ; amazon.ca ; amazon.com.br ; amazon.com.mx

Índia & Austrália : amazon.in ; amazon.com.au

Japão : amazon.co.jp

PILOTO E LASSIE

uma outra estória de Romeu e Julieta
pela autora portuguesa *Dulce Rodrigues*



Peça de teatro para apaixonados de todas as idades.

Piloto e Lassie, uma outra estória de Romeu e Julieta dirige-se a um público infantil com um nível de linguagem familiar, diálogos realistas e ao mesmo tempo pueris que tratam de banalidades do dia a dia das crianças e jovens. Por um lado, compara-se ao conto clássico pelo seu realismo; por outro, assemelha-se ao conto contemporâneo pela sua dimensão ficcional e fantasiosa.

Nesta peça de teatro, os cães e as crianças deixam transparecer tantas semelhanças e compreender-se de tal modo, como se vivessem no mesmo universo afastado dos adultos que, todavia, partilham, que o autor do "Príncipezinho" certamente teria apreciado a estória deste conto. Com cantigas de roda e a letra de "O Sole mio", e ainda duas receitas fáceis para crianças.

Ilustração da capa pela ilustradora portuguesa **Patrícia Dias**.

Ebook | 22217 KB | ASIN B004F9P81S

Sobre a Autora

Avó de duas lindas meninas, Dulce Rodrigues escreveu seis livros infanto-juvenis (alguns publicados noutras línguas, como chinês), dois livros de viagem e uma novela. Participou em diversas antologias internacionais e escreve em vários jornais e revistas. Autora premiada no 2013 Hollywood Book Festival nos Estados Unidos e em concursos literários na Europa, incluindo o 2013 London Book Festival, Dulce Rodrigues fala seis línguas vivas e traduz muitos dos seus próprios livros. Algumas das suas peças de teatro juvenil foram representadas no estrangeiro. Natural de Lisboa, cidade que a viu crescer e onde fez um curso universitário em Letras e Literaturas, viu-se atribuir mais tarde uma bolsa de estudos pelo Goethe-Institut na Alemanha e uma outra para um curso científico com a Open University no Reino Unido, o que a levou a viver em vários países da Europa. Depois de uma carreira profissional como tradutora de inglês e alemão junto das Forças Militares Norte-Americanas na Alemanha, e como funcionária internacional da OTAN, organização de que se encontra aposentada, divide agora o seu tempo entre as viagens e os livros – como leitora e como autora, sobretudo para crianças, para as quais criou também o projecto www.barry4kids.net (em quatro línguas). É apaixonada por História, em especial a riquíssima História de Portugal, de que tem feito tema das suas conferências e de artigos publicados em jornais e revistas. Gosta também de jardinagem, fotografia, arte, música e animais. É membro de diversas associações culturais e literárias em Portugal e no estrangeiro e representante internacional do *Jornal Sem Fronteiras* (Brasil) e colaboradora do jornal *BomDia.eu* (Luxemburgo). Visite-a em about.me ou em www.dulcerodrigues.info.

SOBRE A IMPORTÂNCIA PEDAGÓGICA DAS PEÇAS DE TEATRO NA SALA DE AULA

Todas as peças de teatro infanto-juvenis de Dulce Rodrigues são escritas para proporcionarem o prazer da leitura e igualmente para serem representadas perante um público juvenil e/ou de carácter familiar. As peças estão bem adaptadas a também serem representadas por crianças e jovens com um certo domínio da língua e capacidades de memorização ou por um conjunto de jovens e adultos, tendo como finalidade o divertimento lúdico e familiar.

Mas as peças de teatro de Dulce Rodrigues não têm unicamente a finalidade de distrair o leitor ou divertir o público que vai ao teatro. Podem ser utilizadas como fonte de leitura na sala de aula ou em actividades depois das aulas, durante as quais os alunos não terão necessidade de memorizar os textos mas simplesmente de os ler. Também não é preciso um palco, pois o espaço que existe numa sala de aula chega para o efeito. O principal objectivo neste caso são a leitura do texto e a expressão vocal e gestual, coisas que os jovens adoram fazer!

A experiência da autora Dulce Rodrigues mostrou-lhe que crianças e jovens pouco interessados pelos livros, ou que sentem por vezes dificuldades na leitura, ganham confiança e gosto em ler à medida que começam a poder gerir textos de teatro (guiões) de dificuldade média. Para mais informações, favor consultar http://www.dulcerodrigues.info/dulce/pt/teatro_pt.html.

Muitos dos livros infanto-juvenis de Dulce Rodrigues foram-lhe inspirados pelos seus animais de companhia e a estória do Piloto e da Lassie teve como origem as célebres "cenas do balcão" e as doloridas "serenatas" do Piloto à sua bela Lassie.

Quanto ao facto de a autora ter transformado em peça de teatro o que inicialmente escreveu na forma mais vulgar de conto, é também uma outra estória... que tem a ver com a representação na **Roménia** e no **Luxemburgo** de uma outra sua peça de teatro **Pinguim e a Figueira**.

Os professores, pais e alunos têm à sua disposição em **Barry4kids**, o sítio infanto-juvenil do cão Barry, um **caderno de actividades** sobre *Piloto e Lassie, uma outra estória de Romeu e Julieta*.

Direitos de representação: 20 EUR

(Escolas e grupos amadores)

(Profissionais, favor contactar a autora)

Porque é que a autora escreveu *Piloto e Lassie* ?

Foi para falar do abandono dos cães, condenando-o, para indirectamente se referir ao abandono das crianças?

Piloto e Lassie, uma outra estória de Romeu e Julieta dirige-se a um público juvenil com um nível de linguagem normal para a idade, diálogos realistas e falando de banalidades infantis e inocentes. Parece inspirar-se ao mesmo tempo do conto clássico, pelo seu realismo ; e do conto contemporâneo, pela sua dimensão fictícia e fantástica. Citemos, por exemplo, o dom de palavra do qual os cães são dotados. Ao falarem quando os seus donos não estão presentes, eles criam uma cumplicidade, mesmo uma identificação mútua com os leitores a que o conto se destina, isto é as crianças. Em contrapartida, em presença dos seus donos, eles tornam-se no que estes últimos vêem ou querem ver... e que eles são na realidade, levando assim uma vida de cães quase caricatural e estereotipada.

Nesta obra, Dulce Rodrigues põe em cena duas visões do mundo, para felicidade das crianças e dos adultos. *Comissão de leitura do prémio literário do CIELA.*